

PRECUVÂNTARE

Iubite cetitorule,

Nu-i așa că ți-a lipsit această revistă în ultimii ani? Și nouă ne-a lipsit! Nouă, la toți și la fiecare în parte dintre cei care ne numărăm printre slujitorii istoriei artei. Ne-a lipsit atât ca sursă de informare cât și ca tribună de prezentare publică a cercetărilor noastre academice, studiilor, articolelor și comunicărilor ce nu se pretau a vedea lumina tiparului în periodice de vulgarizare. Ne-au lipsit recenziile critice și notele de lectură unde puteam afla ce a mai apărut pe piața cărții, internă și, mai ales, externă. Ne-a lipsit ca organ al Institutului de Istoria Artei girat, la începuturi, de chiar fondatorul acestuia, profesorul G. Oprescu, care era și unul dintre cei mai prolifici autori în paginile sale.

Purtăm în minte – și în aparatul critic al studiilor noastre – epoca de glorie a revistei din anii '60 ai secolului XX când, în numerele ei – bianuale pe atunci – erau publicate studii fundamentale și definitive despre începuturile carierei lui Nicolae Grigorescu, despre felul cum picta Theodor Aman și despre locul său în cultura românească, despre sculptura statuară românească, despre Constantin Artachino, despre anii de tinerețe ai lui N.N. Tonitza. Fiecare dintre autori era – sau avea să devină – o personalitate de marcă în domeniu, începând cu acad. G. Oprescu, apoi Ion Frunzetti, Remus Niculescu, Theodor Enescu, Barbu Brezianu, Amelia Pavel, Mircea Popescu, Radu Ionescu, Elena Mateescu, Viorica Andreescu, Marina Marinescu, Petre Oprea, Mihai Ispir, Andrei Pintilie. Toți aceștia erau angajați ai Institutului, contribuiau constant la acest periodic, cunoscut între specialiști sub abrevierea S.C.I.A. Existau și colaboratori externi care își vedeau publicate aici notele și articolele ce elucidau anumite aspecte, necunoscute ori uitate, din viața sau creația unor plasticieni. Între aceștia s-au numărat Flaminio Mârțu, T. G. Bulat, George Potra sau dr. N. Vatamanu. În domeniul artei medievale s-au afirmat Teodora Voinescu, Corina Nicolescu, Cornelia Pillat, Ștefan Balș, Vasile Drăguț. Unele rubrici, existente atunci, au dispărut, precum aceea de Artă Populară, unde semnau nume de prestigiu ale etnografiei românești precum Paul Petrescu, Florea Bobu Florescu, Nicolae Dunăre, Gheorghe Focșa, Paul Stahl, Marcela Focșa, Tancred Bănățeanu, Roswith Capesius, Kós Károly.

Toți au trecut în eternitate lăsând în urma lor lucrări de referință.

Umbrele acestor iluștri înaintași ale căror scrieri își păstrează, peste timp, actualitatea și valoarea – în pofida concesiilor politice pe care, prea adesea, trebuiau să le facă, mai ales prin 1954-1956, spre a-și vedea materialele publicate – ne oferă emulația necesară pentru reluarea editării acestei prestigioase reviste. Moștenirea lor – și a celor cărora le-au consacrat efortul cercetărilor, pictori, sculptori, graficieni, arhitecți sau meșteri anonimi – trebuie să ne fie exemplu în elaborarea studiilor adunate în slovă tipărită și destinate posterității.

ADRIAN-SILVAN IONESCU

1 august 2011